

EKSKLUZIVNI IZVEŠTAJ SA MWC SAJMA U BARSELONI

www.hi-files.com

# Hi-Files

BEST AUDIO & VIDEO  
EXPERIENCE

Broj 125 • Maj 2025 • Cena 400 RSD • CG 4 €

TESTOVI

**Senna Sound Orca & Onyx**  
**Yamaha R-N600A**  
**Sennheiser HD 550**

20  
GODINA  
MAGAZINA

MUZIKA & FILM

**Angie Stone**  
**Val Kilmer**



**DYNAUDIO**  
Crna magija



**EPOS**  
Ekspert s police



**TRIANGLE**  
Biseri pristupačnog hi-fija



Proizvođači za izdavačku delatnost  
**Hi-Files** group

ISSN 1820-2950



# Komplementarni par

Naslednici popularne serije Azur donose osavremenjen dizajn i napredna rešenja kako bi pružili još bolji zvuk.

Bojan Jović

**S**igurni smo da mnogi audiofilci pamte seriju Azur iz nekadašnje ponude Cambridge Audija, koja je u svoje vreme pružala prilično napredne opcije, uključujući integrisana pojačala s ekranom na prednjem panelu i mogućnošću multirum uvezivanja. Nakon nekoliko iteracija serije Azur, pred nama je nova linija s oznakom EX. Na korak ispod flegšip serije Edge, novi EX modeli preuzimaju pojedina rešenja iz najviše klase i predstavljaju značajan iskorak u odnosu na seriju CX.

## EXA100

Kao naslednik modela Azur 840A i 851A, integrisano pojačalo EXA100 donosi bogate opcije, dok se u pogledu dizajna može reći da neguje sopstveni stil. Pojedini elementi, poput tastera skrivenih na crnom središtu fronta, preuzeti su od serije CX, dok se kružna komanda s nazubljenom ivicom može sresti kod skuplje serije Edge. Ipak, EXA100 se distancira od pristupačnijih modela zahvaljujući masivnom frontu od glodanog aluminijuma, dok veliki crni pleksiglas u središtu ne sadrži ekran - tu su samo sitni okrugli tasteri za odabir ulaza i upravljanje

drugim funkcijama. Sve komande jasno su obeležene osvetljenim oznakama, a aktivni ulaz prepoznaje se po izmenjenoj boji osvetljenja. Na desnom delu postavljena je već spomenuta kružna komanda za glasnoću, koja pruža zaista sjajan osećaj pod prstima, dok se na levoj strani nalaze taster za standbaj s integrisanom LED indikacijom i izlaz za slušalice. Gornji poklopac izveden je izjedna s bokovima, ali su ivice zaobljene i besprekorno se uklapaju sa zaobljenim uglovima prednjeg panela, pa EXA100 deluje odlično izrađeno i savremeno. Gornja strana sadrži dva velika otvora za protok vazduha, koji su pokriveni metalnom mrežicom, dok na donjoj strani pronalazimo Cambridge Audiov specijalitet u vidu Floating Design nosača - ovo uvučeno postolje skriveno je od pogleda, pa se postiže efekat da uređaj lebdi u prostoru, bez vidljivog oslonca.

Zadnja strana pruža uvid u višenamensku prirodu ovog uređaja i ukazuje na to da EXA100 sam za sebe može biti centar svestranog audio-sistema. Za analogne izvore predviđena su četiri RCA ulaza i jedan balansirani XLR priključak, s tim što XLR i prvi RCA imaju istu oznaku,

pa pretpostavljamo da se međusobno isključuju, što znači da ukupno imamo četiri analogna ulaza. Za digitalne izvore predviđena su dva optička i po jedan koaksijalni i USB-B ulaz, a tu je i HDMI eARC za jednostavnu integraciju televizora u audio-sistem. Za povezivanje zvučnika predviđena su četiri para terminala, koji su solidnog kvaliteta i omogućuju povezivanje dva para zvučnika ili bi-wire vezu. Napojni kabl povezuje se preko IEC utičnice, a dodatno su prisutni izlaz za aktivni sabvufer, RCA izlaz za eksterno pojačalo snage i priključci za sistem-integratore.

U središtu unutrašnjosti nalazi se oklopljeni torusni transformator, a bočno od njega postavljeni su prilično veliki hladnjaci. Amplifikacija je izvedena u klasi AB, uz pojedina rešenja koja su preuzeta od prestižnih monoblokova Edge M. Digitalna sekcija bazirana je na kolu ESS ES9018Q2M, isto kao kod jeftinijeg CXA81 MKII, ali proizvođač navodi da je celokupni sklop doživeo temeljna poboljšanja kako bi pružio bolji zvuk. Cambridge Audio razvijao je EXA100 čak tri godine, a kao deo maksimizacije koncepta i primenjenih komponenti uvedena je





**“Reprodukcija zadržava ujednačenost u prezentaciji i smiren, na trenutke naizgled ležeran pristup.”**

četvoroslojna štampana ploča. Specifikacije navode kontinualnih 100 vati po kanalu na osam oma, a od dodatnih opcija ističe se blutut 5.0 aptX HD, kao i mogućnost povezivanja eksternog pretpojačala i snagaša. Digitalna sekcija podržava rezoluciju do 384 kiloherca i DSD256, a treba istaći sveobuhvatni CAP sistem, koji sadrži raznovrsne zaštite za pojačalo i povezane zvučnike.

### EXN100

Kao mrežni plejer i D/A konverter, EXN100 je naslednik modela Azur 851N, a ujedno predstavlja sledeću stepenicu razvoja u odnosu na pristupačniji CXN100. Kućište je izvedeno po ugledu na EXA100, što podrazumeva masivni aluminijumski front, zaobljene ivice i Floating Design postolje. Očekivano, profil je niži nego kod pojačala, a zanimljivo je da se serija EX nudi samo u jednom finišu - u pitanju je nijansa sive boje nazvana "lunar grey". Raspored na prednjem panelu preuzet je od CXN100, što podrazumeva centralno postavljene TFT kolor-ekran, rezolucije 1.280 x 720 piksela, po čijem su obodu smešteni diskretni tasteri, a na desnom delu nalazi se velika kružna komanda. Ipak,

### Slušali smo

Gerija Bartona i Čika Koriju na albumu "Crystal Silence" iz 1973.



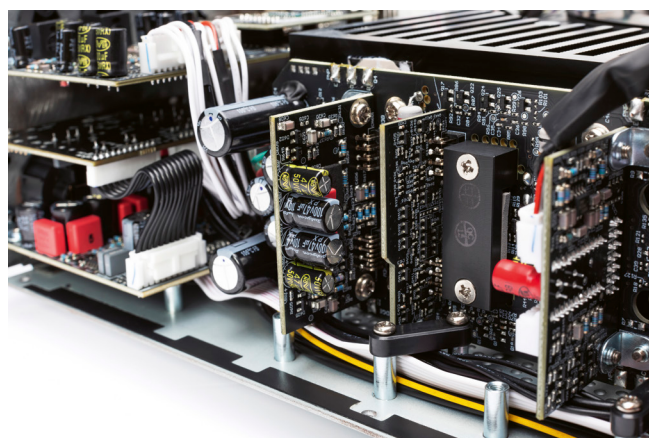
### Ključne karakteristike

Povezivanje sistema

- analogni, digitalno, LAN, wi-fi, blutut
- D/A konverter (EXN100)
- ESS Sabre ES9028Q2M
- Izlazna snaga (EXA100)
- 2 x 100 W

fine promene i luksuzni detalji doprineli su ugladenijoj pojavi skupljeg strimera, pa je razlika u klasi primetna na prvi pogled. Desno od ekrana nalaze se tasteri za odabir izvora i promenu načina prikaza na ekranu, dok su na levoj strani smeštene osnovne komande za upravljanje reprodukcijom. U levom uglu postavljen je taster za stendbaj, dok kružna komanda, očekivano, služi za kontrolu glasnoće ukoliko je odabrana opcija varijabilnog izlaza.

Zadnja strana sadrži raznovrsne priključke, koje predvodi ethernet port, a omogućeno je i bežično povezivanje putem wi-fi veze. Funkcija D/A konvertera za eksterne digitalne izvore obavlja se preko koaksijalnog, optičkog, USB-B i HDMI eARC ulaza, a ukoliko želite da koristite EXN100 samo kao mrežni transport, na raspolaganju su koaksijalni i optički izlazi. Kao kod pojačala, prisutni su priključci za integraciju sistema, dok dodatne opcije obuhvataju blutut 5.0 aptX HD i USB-A port za priključivanje eksternih



skladišta muzike. Konačno, na analognom izlazu nalaze se RCA i balansirani XLR priključci, dok se odvojivi napojni kabl povezuje preko IEC utičnice. EXN100 postavljen je na mrežnu platformu StreamMagic, koja je sada u četvrtoj generaciji i za koju imamo samo pohvale. Za ovu platformu može se reći da je gotovo svemoguća jer objedinjuje zaista sve popularnije servise, uključujući Spotify Connect, Tidal Connect, Deezer, Qobuz i internet radio. Prisutan je i sertifikat Roon Ready, a od protokola podržani su Chromecast, AirPlay 2 i dr. Za D/A konverziju koristi se kolo ESS ES9028Q2M, a platforma podržava sve rasprostranjene formate, kao i rezoluciju do 768/32 i DSD512.

## Upotreba i zvuk

U januarskom broju testirali smo slabiji komplet iz Cambridge Audija, sačinjen od integralca i strimera iz serije CX, kad smo se podsetili prednosti stereo-sistema iz iste serije. Ovaj test obavljen je u istom okruženju i, što je još zanimljivije, uz upotrebu istih zvučnika (Spendor A7), koji su nam omogućili ne samo da sagledamo tonske kvalitete testiranih sprava već i da ustanovimo napredak u odno-

su na seriju ispod. Ukratko, iako smo zaista uživali u seriji CX i smatramo da pruža mnogo u datom cenovnom razredu, serija EX veoma brzo pokazuje svoju snagu i klasu. Reprodukcijska zadržava ujednačenost u prezentaciji i smiren, na trenutke naizgled ležeran pristup, ali se ispod staložene površine krije snažna amplifikacija, koja još bolje kontroliše membrane. Ovo se primećuje tokom zahtevnijih deonica, kad sistem zadržava pribranost i potpunu preciznost prezentacije do krajnjih granica, pa se razlika u snazi od dvadesetak vati odjednom čini znatno većom. Ovo zapravo nije redak slučaj jer, pored više deklarirane snage, klasa iznad po pravilu donosi izdašnije dimenzionisan transformator, veću rezervu struje i bolji kvalitet svih pratećih komponenti. Sve to se u zvuku pokazuje kao fluidna reprodukcija, koja ne gubi na kvalitetu ni kad situacija postane gusta, a poboljšane dinamičke sposobnosti obezbeđuju artikulisan, jasan i razumljiv prikaz najsloženijih deonica.

Odranije poznajemo sposobnosti Spendora A7 u pogledu kreiranja pozornice, a serija EX u njima je našla savršene partnere za prikaz sopstvenih mogućnosti. Pozornica je veoma široka i bez teško-

ća premašuje prostor između zvučnika, dok je dubinsko pozicioniranje takođe izraženo - ne toliko u pogledu same prostornosti, već pre u vidu svojevrsnog dubinskog fokusa, koji čini i sporedne, pozadinske tonove jasnim i sasvim čujnim u celokupnoj prezentaciji. Tonska slika ispunjena je preciznim i tačno pozicioniranim tonovima, što je zasluga najpre odličnog izvora, a zatim i stabilnog pojačala. EXN100 pruža veoma jasne note, a njihov kolorit toliko je dobar da ga je veoma lako uzeti zdravo za gotovo. Još više imponuje način na koji ovaj strimer prezentuje tehničku stranu reprodukcije - muzika ne gubi tok, a slojevit tekstura pojedinačnih tonova ne utiče negativno na muzikalnost i emotivni naboj. Konačno, sve to se odvija ležerno i naizgled lako, da pred ovim mrežnim plejerom možemo samo da skinemo kapu i da još jednom potvrdimo da reputacija strimera iz Cambridge Audija nije bez osnova i da s razlogom uživaju veliku popularnost u svim cenovnim razredima.

Uprkos preciznom i jasnom prikazu, pojedinačni tonovi nisu previše oštri, već njihove ivice zadržavaju određenu mekoću, pa je Cambridge Audio u isto vreme analitičan i vrlo prijatan za slušanje





na duge staze. Sjajne mikrodinamičke vrednosti došle su do izražaja na albumu "Crystal Silence", kad smo uživali u zvuku vibrafona, punog tona, ali zvonke prezentacije. Odjek je bio prikazan savršeno u pogledu vremenske određenosti i ravnomernog opadanja, bez izraženog prekida, već utišavajući se sve do granice čujnosti. Slično važi i na suprotnoj strani dinamičke skale, na kojoj vladaju snažni niskotonski udari, koje je amplifikacija iznela bez problema i vrlo uverljivo. Sjajan je način na koji Cambridge Audio uspeva da zadrži određeni kolorit i teksturu kod najnižih tonova, time ih izdižući iz bezličnih ritmičkih udaraca u ravnopravne činioce tonske slike, koji sa sobom nose još veću energiju. Celokupna ritam sekcija prikazana je moćno i autoritativno, ali ne i prenaglašeno u odnosu na ostatak spektra, a tokom zah-tevnih prelaza mogu se razlučiti nijanse u tonu doboša, bubnjeva i činela. Zbog svega navedenog, dvojac iz serije EX re-produkuje rok i slične žestoke pravce uz,

po nama, pravu meru sirovosti, ali bez gubitka analitičnosti.

### Zaključak

Uz uređaje se isporučuje sistemski daljinski upravljač, ali glavna zvezda na ovom polju je mrežna platforma StreamMagic Gen4, koja radi zaista odlično i čija aplikacija integriše sve što bi se moglo poželeti. Integralac i strimer prepuni su opcija, a od nedostataka možemo da navedemo samo odsustvo gramofonske sekcije. Mada, ako ste zakleti gramofondžija, sve su šanse da ćete radije koristiti kvalitetnije eksterno pret-pojačalo, pa ovu manu uzimamo samo uslovno. U svakom drugom pogledu, Cambridge Audio EXA100 i EXN100 ne pokazuju posebne slabosti - pojedinačno, kao ni u kompletu - i predstavljaju izbor s kojim se teško može pogrešiti u ovom cenovnom razredu. Uz malo pažnje oko odabira zvučnika, ovaj sistem može biti rešenje na duge staze, koji se lako može unaprediti ili proširiti po želji korisnika.

### Plus

- ▲ Fluidna, ali analitična prezentacija.
- ▲ Odlična dinamika i stabilna amplifikacija.
- ▲ Tonska usaglašenost.
- ▲ Bogatstvo opcija.

### Minus

- ▼ Gramofonska sekcija upotpunila bi opcije.

### Oprema

- Sendor A7
- Atlas kablovi

### Cambridge Audio EXA100

- ▶ Kontinualna snaga: 2 x 100 W na 8 oma
- ▶ Frekvencijski opseg: 20 Hz - 20 kHz
- ▶ Damping faktor: >160
- ▶ Izobličenja THD: <0,02%
- ▶ D/A konverter: ESS Sabre ES9018K2M
- ▶ Rezolucija: do 384/24 i DSD256
- ▶ Analognih ulaza: 4
- ▶ Digitalnih ulaza: 5
- ▶ Broj izlaza za zvučnike: 2 para
- ▶ Izlaz za slušalice: da
- ▶ Dodatno: blutut
- ▶ Dimenzije (ŠxVxD): 430 x 115 x 341 mm
- ▶ Masa: 12,8 kg
- ▶ Cena: 2.200 €

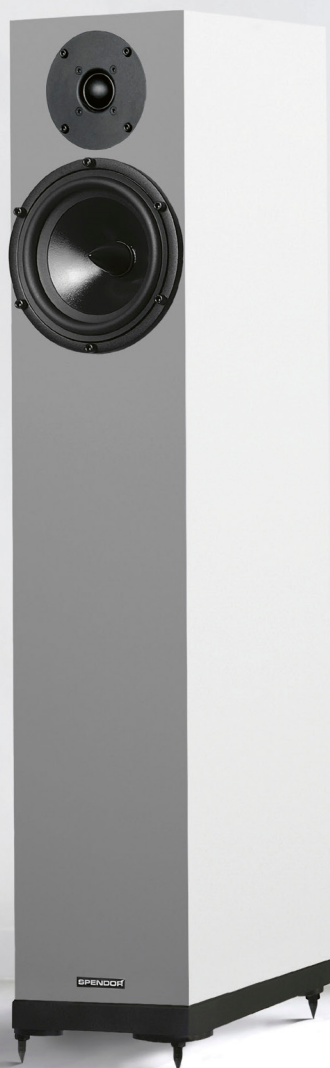
### Cambridge Audio EXN100

- ▶ D/A konverter: ESS ES9028Q2M
- ▶ Podržana rezolucija: 768/32, DSD512
- ▶ Izobličenja THD: <0,0005%
- ▶ Digitalni ulazi: koaksijalni, optički, USB-B
- ▶ Digitalni izlazi: koaksijalni, optički
- ▶ Analogni izlazi: RCA, XLR
- ▶ Mrežno povezivanje: LAN, wi-fi
- ▶ Dodatno: USB-A, blutut
- ▶ Dimenzije (ŠxVxD): 430 x 89 x 325 mm
- ▶ Masa: 4,15 kg
- ▶ Cena: 1.800 €

► Impulse Hi-Fi Audio,  
063/211-262



A.2-LINE



**SPENDOR**

STVORENI ZA MUZIKU, DIZAJNIRANI BAŠ ZA VAS

Novi Spendor A.2-Line zvučnici isporučuju zvuk s projekcijom, karakterom i čistom zabavom daleko iznad svojih skromnih dimenzija. Sa svojim čistim, otvorenim zvukom, veoma su izražajni, istovremeno donoseći prirodan osećaj života i artikulacije vašoj omiljenoj muzici.

**[www.impulsehifiaudio.rs](http://www.impulsehifiaudio.rs)**

**[www.spendoraudio.com](http://www.spendoraudio.com)**