

Hi-Files

BEST AUDIO & VIDEO
EXPERIENCE

Broj 124 • Mart 2025 • Cena 400 RSD • CG 4 €

TESTOVI

Triangle LUNAR 3 EarMen L-Amp

20
GODINA
MAGAZINA



MUZIKA & FILM

Keith Jarrett Marianne Faithful



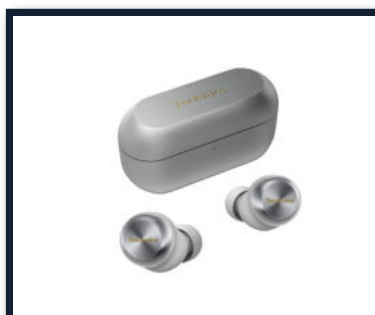
JADIS

Pristupačni high-end



NAD

Digitalne emocije



TECHNICS

Prednost zahvaljujući tehnici



Predstavlja za tehničku ekskluzivnost
Hi-Files



Pristupačni high-end

Nakon prošlogodišnjeg testa integrisanog pojačala I-70, pred nama je integralac iz početnog dela Jadisove ponude, predviđen da pruži high-end ugodaj po razumnoj ceni.

Bojan Jović

S francuskom kompanijom Jadis upoznali smo se u prethodnom tekstu, pa ćemo se sada samo podsetiti da je u pitanju fabrika koja se više od četiri decenije vodi vizijom osnivača g. Andréa Calmettesa. Iako u ponudi ima digitalne izvore, pa i gramofone, Jadis je prevashodno usmeren ka izradi cevne amplifikacije. Tajna uspeha njihovih pojačala leži u proverenoj konstrukciji, robustnoj izradi i posvećivanju pažnje svakom detalju - a naročito izlaznim transformatorima, koje smatraju ključnim za kvalitet reprodukcije.

Dizajn i izrada

Kao kod drugih modela u ponudi, Jadis nije eksperimentisao sa osnovnom formom testiranog uređaja, pa možemo reći da Orchestra Reference predstavlja arhetip cevnog pojačala. Ovo podrazumeva šasiju niskog profila, na čiju su gornju površinu postavljene lampe i transformatori, dok se na frontu nalaze komande. Šasija je izrađena u potpunosti od nerđajućeg čelika, koji je dodatno hromiran i poliran do visokog sjaja - efekat

kat ogledala deluje zaista moćno i ovom, u osnovi arhaičnom uređaju, daje modernu i čak pomalo futurističku pojavu. Utisak neprolaznog luksuza potcrtan je naglašenim bočnim stranama, koje su, zarad kontrasta, izvedene u crnoj boji. Moramo naglasiti da se Orchestra Reference standardno isporučuje sa zlatnim panelima na prednjoj površini, ali se na našem testu našla posebno naručena verzija u srebrnoj boji - eto jedne prednosti kad se poručuje uređaj više klase od manjeg proizvođača. Na prednjem panelu smešteno je pet jednakih kružnih komandi, koje su izvedene od masivnog metala i pružaju fantastičan osećaj pri upotrebi, a služe za podešavanje glasnoci i balansa, odabir ulaza i nezavisno podešavanje gornjeg i donjeg opsega - tonske kontrole takođe ne dolaze u osnovnoj verziji pojačala, već se moraju dodatno poručiti i platiti. U levom delu, unutar masivnog okvira, smeštena je signalna dioda, a u produžetku se nalazi prekidač za uključivanje. Sve oznake su besprekorno izgravirane, kao i natpisi proizvođača i modela u prelepom kurziji-

vu, pa je jasno da je Orchestra Reference napravljen da traje.

Kao kod svih tradicionalnih lampša, ono najzanimljivije nalazi se na gornjoj strani. U središtu prostrane površine smeštene su četiri velike tetrodne cevi KT88, koje su proizvedene u ruskoj fabrici u Saratovu, pod brendom Genalex. Poznavaoči lampi odmah će prepoznati legendarni logotip zlatnog lava, koji je još od pedesetih godina prošlog veka rezervisan samo za najbolje Genalexove cevi, koje su prošle najrigoroznije industrijske testove i predviđene su za najzahtevnije audio-uređaje. Izlazne cevi postavljene su u push-pull konfiguraciji, a ispred njih su smeštene dve pokretačke cevi ECC83, poreklom od proizvođača Psvane. Sve cevi postavljene su na keramička postolja, s pozlaćenim kontaktnim površinama, a unutar kućišta sve je povezano preko tradicionalnih point-to-point spojeva. Levo od lampi nalazi se banka od četiri elektrolitska kondenzatora, dok su u zadnjem redu smeštena tri transformatora - svaki u sopstvenom oklopu. Očekivano, odmah iza vakuumskih cevi





“Orchestra Reference zaista briljira u prezentaciji neverovatno verodostojnih tonova.”

postavljeni su izlazni transformatori, dok je u levom uglu još veći transformator za napajanje. Još u prethodnom testu naglasili smo da Jadis posvećuje izuzetno veliku pažnju transformatorima, a ovo važi i za Orchestra Reference, koji je opremljen moćnim i odlično izolovanim trafoima.

Pogled na zadnju stranu pokazuje da je Orchestra Reference čistokrvni analogni uređaj starog kova i da Jadis nije, poput nekih proizvođača, pokušao da eksperimentiše s dodavanjem digitalnih ulaza i sličnih opcija. U levom delu nailazimo na pet linijskih ulaza s pozlaćenim RCA priključcima, kao i na izlaz za eksterno pojačalo snage. U središtu, direktno iza transformatora i poprilično međusobno razmaknuti, nalaze se jednostruki zvučnički terminali - potpuno metalni i pozlaćeni. Desna strana rezervisana je za IEC utičnicu za odvojivi napojni kabl, s pripadajućim osiguračem, kao i za pločicu s podacima o uređaju.

Podražavanje stvarnosti

Praktični deo testa otvorio je Amos Lee na albumu "My New Moon" iz 2018, a Orchestra Reference je veoma brzo pokazao odličnu makrodinamiku. Ritam sekcija prikazana je veoma precizno, a Jadis je briljirao u prezentaciji čistih i definisanih bubnjeva, uz simultani prikaz distorzičnih tonova gitare i prezasićenih klavijatura - njihovo preplitanje izvedeno je besprekorno i uz fantastičnu separaciju, pa je sve vreme moguće jasno pratiti oba instrumenta. U isto vreme, Leejev glas postavljen je

Slušali smo

Praktični deo testa otvorio je Amos Lee na albumu "My New Moon" iz 2018.



Ključne karakteristike

- Snaga po kanalu
- 40 W
- Izlazni stepen
- 4 x KT88
- Linijski ulazi
- 5 x RCA

u središte pozornice i blago isturen, uz izraženu hrapavu teksturu, upravo onako kako ga pamtimo. Nagle promene glasnoće prikazane su agilno i žustro, pa u potpunosti prate muziku, a nakon trenutnog utišavanja ne primećuju se negativni efekti, poput zakasnelog odjeka. Tonska podloga sasvim je tiha i bez pozadinskog šuma, što se ponekad može sresti kod cevnihih uređaja - pa čak i ne utiče uvek na reprodukciju. Snažan i čvrst bas služi na čast konstruktoru, jer testirani Jadis upravo ovde pokazuje klasu uprkos konzervativnoj deklarisanosti na skromnih 40 vati po kanalu. Krupni stendmaunteri Spondor Classic 1/2 bili su kontrolisani zaista besprekorno u celom spektru, što ukazuje na zavidnu stabilnost amplifikacije.

Prelazak na legendarni "Avalon" prikazao je Jadis naizgled u drugačijem svetlu, jer su do izražaja došli suptilni tonovi i brojne fineze. Ipak, iza svega toga opet stoji besprekorna kontrola, koja upravlja membranama na pravi način i izvlači maksimum iz zvučnika, kao i iz tonskog zapisa. Ovaj album reprodukovao je uz zaista savršenu separaciju, pa se s lakoćom mogu čuti i pratiti sporedni, pozadinski tonovi, koji su prikazani jednako raskošno, uz odjek i ravnomerno opadanje. Basovi su



potpuno precizno ocrtani, a ritam me-
tronomski tačan, što se može preneti na
ceo čujni spektar - tajming ovog pojačala
uvek je bez greške. Sve ovo je postavljeno
na prostranu pozornicu, s uverljivom
i realističnom veličinom instrumenata,
kao i uz obilje vazduha. Ipak, Jadis ne
pokušava da fascinira auditorijum pre-
komerno velikom scenom, već je ona u
skladu s tonskim zapisom. Drugim reči-
ma, ovo pojačalo samo prenosi ono što je
zamislilo tonski inženjer u studiju. Isti je
slučaj s pozicioniranjem po dubini, jer je
Orchestra Reference još kako sposoban
za trodimenzionalni prikaz, ali je potreb-
no da snimak to sadrži, kao i da se u si-
stemu nađe zaista dobar izvor - mi smo
u ovom slučaju koristili sjajni Matrix X-
SABRE 3, koji već dobro poznajemo i za
koji imamo samo pohvale.

Pored svih nabrojanih vrlina, najveći
tonski kvalitet ovog pojačala ipak se
nalazi u prikazu pojedinačnih tonova.
Poput znatno skupljeg I-70, Orchestra
Reference zaista briljira u prezentaciji
neverovatno verodostojnih tonova, koje
bismo, zapravo, radije nazvali zvukovi-
ma. Njihova prisutnost u prostoru, način
na koji su oslikani i savršeno ravnomer-
no opadanje čine ih toliko prirodnim i
neizveštačenim, pa testirani Jadis na
najbolji mogući način podražava stvar-

nost i zvukove kojima smo okruženi
svakodnevno. Tekstura je prirodna do
granice apsolutnog i praktično je nemo-
guće pronaći slabu tačku ili uhvatiti ovo
pojačalo u izveštačenom, neprirodnom
prikazu - čak i u najmanjoj meri. Trodi-
menzionalni prikaz tonova, čak i kad
pozornica nije previše široka, daje im
odlično odmerenu masu - ovo se može
primetiti i u gornjem opsegu, a naročito
imponuje kod sintetičkih nota. Uprkos
cevnj topologiji, Orchestra Reference ne
zazire od elektronske muzike, već i nju
prikazuje na pravi način - nešto ostri-
je i analitičnije, ali uvek uz zadržavanje
bogatog, životnog zvuka. Usled potpune
neizveštačenosti i realističnog prikaza,
zvuk ovog pojačala prihvatćete odmah
i potpuno, bez ikakve zadržke i bez želje
da preispitujete njegovu verodostojnost.

Zaključak

Ranije smo spomenuli da je testirano po-
jačalo opremljeno tonskim kontrolama,
za koje se mora doplatiti, ali tu je i op-
ciona daljinska komanda, uz atraktivno
postavljeni senzor na gornjem panelu,
pa cena testiranog primerka zbog toga
iznosi 5700 evra. Ipak, ukoliko možete
da živite bez daljinca i tonskih kontrola,
Orchestra Reference s cevima Genalex
KT88 može da se kupi za 4.900 evra, što

predstavlja zaista sjajnu ponudu - prema
svemu što smo čuli, u pitanju je istinski
high-end zvuk po sasvim prihvatljivoj
ceni.

Plus

- ▲ Fantastična izrada i dizajn za
sva vremena.
- ▲ Proverena i trajna konstrukcija.
- ▲ Potpuno verodostojan zvuk.
- ▲ Odlična dinamička svojstva.

Minus

- ▼ Nešto niža snaga zahteva pažljiv
odabir zvučnika.

Oprema

- Sendor Classic 1/2
- Matrix X-SABRE 3
- Matrix SS-1
- Atlas kablovi

Jadis Orchestra Reference

- Kontinualna snaga: 2 x 40 W
- Frekvencijski opseg (-3 dB):
5 Hz - 60 kHz
- Osetljivost: 250 mV
- Broj linijskih ulaza: 5
- Broj izlaza za zvučnike: 2
- Dimenzije (ŠxVxD):
530 x 200 x 270 mm
- Masa: 20 kg
- Cena: 5.700 €

♠ **Impulse Hi-Fi Audio,**
063/211-262

A-LINE



SPENDOR

STVORENI ZA MUZIKU, DIZAJNIRANI BAŠ ZA VAS

Novi Spendor A-Line zvučnici isporučuju zvuk s projekcijom, karakterom i čistom zabavom daleko iznad svojih skromnih dimenzija. Sa svojim čistim, otvorenim zvukom, veoma su izražajni, istovremeno donoseći prirodan osećaj života i artikulacije vašoj omiljenoj muzici.

www.impulsehifiaudio.rs

www.spendoraudio.com