

Hi-Files

BEST AUDIO & VIDEO
EXPERIENCE

Broj 99 • Januar 2021 • Cena 300 RSD • CG 3,5 €

TESTOVI

Dynaudio Confidence 30

Sonus faber Lumina III

ELAC Uni-Fi 2.0 UB52

Elipson Legacy 3220

MUZIKA & FILM

Sean Connery

Jelena Popržan



ROON NUCLEUS
Prvoklasno rešenje



TECHNICS
Bolji i pristupačniji



JBL
Žurka u rancu

EISA

EXPERT IMAGING AND
SOUND ASSOCIATION

Preduzeće za izdavačku delatnost group

Hi-Files

ISSN 1820-2950



9 771820 295006

Sonus faber

Poboljšani Focal Aria

Francuski Focal predstavio je novitet u ponudi, koji nosi naziv Aria K2 936. Novi model predstavlja modifikaciju postojećeg podnastojećeg zvučnika Aria 936, što podrazumeva kabinet od medijapana sa zasećenim prednjim ivicama i atraktivno postolje od aluminijumske legure za poboljšanu stabilnost. Prednja strana presvučena je veštačkom kožom, dok je ostatak kućišta izveden u pepeljastosivom finišu prvoklasnog kvaliteta, koji je preuzet od prestižne serije Utopia EM EVO. Ipak, najveća razlika u odnosu na izvornu verziju nalazi se u postavci zvučnih jedinica - pored konkavnog TNF visokotonca od legure aluminijuma i magnezijuma, trosistemska topologija sadrži novi srednjetonac i tri niskotonca, koji imaju prečnik od 165 milimetara i opremljeni su novorazvijenom K2 membranom. Ova membrana prepoznatljiva je po žutoj boji i izrađena iz više slojeva aramidskih vlakana, a proizvođač navodi da donosi poboljšanu dinamiku i preciznost kod srednjetonca, odnosno bolje prihvatanje veće snage kod niskotonskih jedinica. Dva manja bas-refleks otvora na prednjoj strani olakšavaju pozicioniranje ovog florstendera srednje veličine, a uputstvo navodi frekvencijski opseg od 39 herca do 28 kiloherca, uz nominalnu impedansu od osam oma i osetljivost od 92 decibela. Focal Aria K2 936 izrađuju se u Francuskoj, a dostupni su po preporučenoj ceni od 4.000 evra za par.

🌐 www.focal.com 💰 4.000 €



ELAC



V E L A



„Tamo gde reči zakažu, muzika govori“- Hans Christian Andersen

Četvorocifreni zvuk po trocifrenoj ceni

Nakon testiranja regalskog modela Debut u prošlom broju, upoznavanje s novom generacijom zvučnika iz nemačke kompanije ELAC nastavljamo uz bukšelfove Uni-Fi 2.0, koji se odlikuju nesvakidašnjim rešenjima i izuzetnim kvalitetom reprodukcije.

Bojan Jović

Poslednjih godina svedoci smo da hi-fi proizvodi iz generacije u generaciju postaju sve skuplji, dok se, s druge strane, njihov kvalitet ne poboljšava u znatnoj meri. U najboljem slučaju, pažnja je posvećena atraktivnijem izgledu, dok se stvari od suštinskog značaja, koje utiču na zvuk kao osnovni kvalitet svakog hi-fi uređaja, unapređuju veoma malo. Već nakon površnog upoznavanja s regalskim zvučnikom iz obnovljene serije Uni-Fi postaje jasno da je ELAC odlučio da krene drugim putem, jer UB52 donosi istinska unapređenja tamo gde se to najviše očekuje.

Beskompromisna konstrukcija

Po ugledu na osnovnu seriju Debut, kako bi što više umanjio troškove proizvodnje, ELAC nudi Uni-Fi zvučnike samo u jednom vinilnom finišu u imitaciji crnog jasena. Kvalitet završne obrade je solidan, ali ne i više od toga - vinil je odlično uklopljen, s



dobro obrađenim ivicama i bez nedostataka u izradi, ali UB52 vizuelno ostavljaju neupadljiv i bled utisak, naročito u poređenju s pojedinim klasnim konkurentima. Ipak, izrada kabineta sasvim je druga stvar: napravljen od ekološki prihvatljivijeg CARB2 medijapana srednje gustine (MDF), UB52 ostavlja utisak monolitne čvrstine i odlične dampiranosti, što potvrđuje i masa ovih malih kutija od gotovo osam i po kilograma. Ukupnoj masi i čvrstini doprinose značajna ojačanja u unutrašnjosti, kao i izdvojenost koaksijalne jedinice u zasebnu komoru unutar kabineta.

Iako dvosistemska topologija predstavlja standard kod zvučnika ovog, pa i znatno većeg gabarita, ELAC odstupa od ustaljenih normi i nudi čistokrvnu trosistemsku topologiju u omanjoj regalskoj kutiji. U opštem smislu, prednost ovakve postavke je jasna: svaka zvučnička jedinica namenski je konstruisana za reprodukciju samo jednog opsega, dok se kod dvosistemske topologije srednji opseg deli između niskotonskog i visokotonskog drajvera, pa su određeni kompromisi neizbežni. Proizvođač navodi da su drajveri temeljno unapređeni u odnosu na prvu generaciju, a postavka se sastoji od koaksijalne jedinice koja sadrži visokotonac i srednjetonac i smeštena je u gornjem delu fronta, dok se ispod nje nalazi niskotonaska jedinica. Kupolasti visokotonac od tekstila ima prečnik 25 milimetara i smešten je u usmerivač ispod metalne mrežice, a okružen je srednjetonskom membranom prečnika 102 milimetra, koja je izrađena od aluminijuma. Membrana bas-drajvera takođe je izvedena od aluminijuma i ima prečnik 133 milimetra, uz povećanu korisnu površinu zahvaljujući odsustvu poklopca u središtu, dok je za pogon zadužen masivni magnet, prečnika gotovo koliko i sama membrana. Postavku kompletira bas-refleks otvor, smešten u dnu prednjeg panela, što predstavlja znatnu promenu u odnosu na prethodnika i obezbeđuje još manju zahtevnost u pogledu prostora i pozicioniranja.

U upuštenom panelu na zadnjoj strani smešten je jedan par zvučničkih terminala, koji su izrađeni u potpunosti od pozlaćenog metala i prihvataju sve tipove povezivanja. Iznad njih je postavljena jednostavna etiketa s oznakom proizvođača i modela, kao i osnovnim tehničkim smernicama za upotrebu. U ovom pogledu, ELAC navodi da UB52 pružaju frekviencijski opseg od 46 herca do 35 kiloherca, uz relativno skromnu osetljivost od 85 decibela. S druge strane, važno je naglasiti da nova generacija donosi povećanu nominalnu impedansu od šest oma (ranije četiri oma), a pojedina nezavisna merenja pokazuju da ona pada najniže do 4,8 oma, što znači da novi Uni-Fi bukšelfovi predstavljaju manje opterećenje za pojačalo. Pored zvučničkih jedinica, velika skretnica takođe je redizajnirana kako bi pruži-



“Poseduju dozu sirove iskrenosti koja se ne može sakriti, a njihov pristup muzičkom materijalu lako će vam prirasti za srce.”

Ia bolju integraciju između drajvera i linearniji odziv, uz rezne frekvencije postavljene na 200 herca i dva kiloherca.

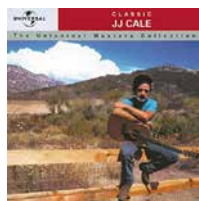
Test

Iako glavni dizajner ovih kutija g. Andrew Jones ne pridaje previše značaja razradi zvučničkih jedinica, mi smo tokom prvih dana testiranja ipak primetili čujna poboljšanja u zvuku. Tek otpakovani, UB52 su zvučali nedovoljno koherentno, uz povremeno previše grube visoke tonove i pre naglašene basove. Međutim, u narednih nekoliko dana situacija se znatno izmenila i maleni trosistemci stekli su prepoznatljivu uravnoteženost prikaza, koju pamtimo još od slabijih bukšelfova serije Debut. Zahvaljujući kompaktnim dimenzijama, odličnoj dampiranosti kabineta i, pre svega, frontalnom otvoru bas-refleksa, UB52 ne zahtevaju posebna ugadanja prilikom pozicioniranja - u zavisnosti od okruženja, ne više od 30 centimetara udaljenosti od zadnjeg zida biće dovoljno za neometan rad.

U skladu s reputacijom konstruktora i munjevitim uspehom koji je prva generacija ovih zvučnika postigla na tržištu, priznajemo da smo imali velika očekivanja na početku testa. UB52 su ovaj teret izneli bez teškoća, pokazujući da serija Uni-Fi s razlogom uživa veliku popularnost. Njihov tonski balans izrazito je neutralan, a besprekorna usaglašenost između opsega, gde je

Slušali smo

J. J. Calea na zvaničnoj kompilaciji „Universal Masters Collection“ iz 2000.



Ključne karakteristike

- Topologija
- trosistemski
- bas-refleks frontalni
- Frekvencijski opseg
- 46 Hz - 35 kHz

za svaki deo spektra zadužena zasebna zvučnička jedinica, zaslužna je za celovitu i sveobuhvatnu prezentaciju. Drugim rečima, ukoliko poslušate ove zvučnike u prostoriji srednje veličine (recimo, oko 20 kvadratnih metara), steći ćete utisak da vam nikada ništa više od zvučnika neće biti potrebno. Uprkos bas-membrani od svega 5,25 inča (133 mm), ispunjava se tvrdnja konstruktora da je zapravo u pitanju svojevrsna pumpa za niske tonove, opremljena snažnim motorom i vešanjem dugog hoda, koja je sposobna za pokretanje srazmerno velike količine vazduha. Duboki tonovi su stoga zaista impresivni u odnosu na gabarit zvučnika i pružaju snažan udarac, koji se čuje, ali i oseća u stomaku, što se zaista retko sreće i kod bukšelfova s većom niskotonskom membranom. Iako preciznost u donjem opsegu nije uvek savršena, tonovi u svakom trenutku zadržavaju dovoljno definicije da zvuk ostane čist i jasan, a treba reći da u ovom pogledu, po ugledu na daleko skuplje kutije, UB52 poprilično zavise od kvaliteta reprodukovano materijala. U našem sistemu i prostoriji njihov kolorit bio je izrazito neutralan, a sposobnost razotkrivanja svih nesavršenosti produkcije na veoma visokom nivou.



Srednji deo spektra prikazan je veoma analitično i detaljno, uz, opet, savršenu uklopljenost u ostatak zvučne slike. Kod UB52 nema veštačkog ulepšavanja i zaslađivanja muzike, pa će elektronika zvučati suvo i na momente dokumentarno, dok će, recimo, snimci J. J. Calea obilovati snažnim i masnim basovima, uz zadržavanje vrlo dobre definicije. Prednost koncentrične srednjetonsko-visokotonske jedinice ogleda se i u veoma bliskom, intimnom prikazu finih detalja, pa se kod kvalitetnih snimaka akustične gitare može čuti prevlačenje trzalicom preko žica, pa čak i karakterističan zvuk plastičnog tela trzalice. Vokali su takođe prikazani veoma detaljno i blisko, ali i sasvim verodostojno - ovi zvučnici poseduju dozu sirove iskrenosti koja se ne može sakriti, a njihov pristup muzičkom materijalu veoma lako će vam prirasti za srce. Pored svih tonskih kvaliteta, UB52 sa sobom donose gotovo neshvatljivo dobru pozornicu. Zvučna scena odlikuje se solidnom širinom, ali više od toga impresioniraju pozicioniranje po dubini i istinski trodimenzionalni utisak tokom reprodukcije. Pozicije muzičara na snimku mogu se odrediti sasvim lako, a zapisi s manjim brojem instrumenata pružice uvid u deta-

lje kao što su položaj muzičara, postavka mikrofona i sl. Stoga, u numeru „See Here“, koju Rory Gallagher izvodi sam i naoružan samo akustičnom gitarom, Uni-Fi 2.0 će vam pokazati da on sedi okrenut blago ulevo, dok je mikروفon postavljen s naše desne strane. Ukratko, da iskoristimo jednostavan jezik kojim su naši ukućani opisali ove zvučnike, „drugi zvučnici ove klase pružaju dobru reprodukciju, dok UB52 dovode muzičare u dnevnu sobu“.

Zaključak

Nakon višenedeljnog druženja, ostaje samo da zaključimo da je ovim male-nim trosistemcima teško naći manu, ali i jednako sposobnog rivala u kategoriji do 1.000 evra, te da nas, još od Dalijeve serije Zensor pre desetak godina, nijedni velikoserijski zvučnici pristupačne cene nisu ovoliko oduševili. Ukoliko vas odbija njihov neupadljiv, gotovo generički dizajn, osmotrite stvari iz drugog ugla: kad bi UB52 bili obloženi luksuznim furnirom od prirodnog drveta, pa još u kakvoj modernoj high-gloss ili voskiranoj varijanti, ELAC bi komotno mogao da ih prodaje po ceni bližoj četvorocifrenom iznosu - to bi i dalje bila odlična kupovina, jer njihov zvuk vredi toliko.

Plus

- ▲ Izuzetna usaglašenost celog spektra.
- ▲ Sjajna 3D scena.
- ▲ Obilje prirodnih detalja.
- ▲ Nezahtevni za pozicioniranje.

Minus

- ▼ Neupadljiv, generički izgled.
- ▼ Samo crni fini.

Oprema

- ▼ Exposure 2010S2
- ▼ Chord 2Qute
- ▼ Oehlbach, FTA kablovi

ELAC Uni-Fi 2.0 UB52

- ▼ Preporučena snaga pojačala: do 140 W
- ▼ Frekvencijski opseg: 46 Hz - 35 kHz
- ▼ Osetljivost (1 W / 1 m): 85 dB
- ▼ Impedansa: 6 oma
- ▼ Topologija: 1x133 mm niskotonac, 1x102 mm srednjetonac, 1x25 mm visokotonac
- ▼ Rezne frekvencije: 200 Hz / 2 kHz
- ▼ Dimenzije (ŠxVxD): 185x346x275 mm
- ▼ Masa: 8,3 kg
- ▼ Cena: 600 €

♣ Impulse Hi-Fi Audio,
063/211-262