

EKSKLUZIVNI INTERVJU SA PETEROM QVORTRUPOM

www.hi-files.com

Hi-Files

BEST AUDIO & VIDEO
EXPERIENCE

Broj 32 • Cena 250 din • CG 3€ • BiH 6,5KM

STEREO POSLASTICE

TESTOVI

Cambridge Audio DacMagic

Exposure 3010S2

Naim NaimUniti

NAD C326BEE

MUZIKA

Dinosaur Jr.

FILM

Terry Gilliam

RAZGLEDNICA

Samsung @ IFA

Hi-Files Show



MONITOR AUDIO

Diskretni šarm Silver RX serije



SIMAUDIO

Toplo je na Mesecu



SONUS FABER

Toy Tower nije igračka



Preduzeće za izdavačku delatnost
Hi-Files



ISSN 1820-2950



9 771820 295006



DO KRAJNJIH GRANICA

Verovatno ste mnogo puta do sada postavljali pitanje kako odabrati odgovarajuće zvučnike?

Potrebno je pre svega uzeti u obzir dimenzije vašeg prostora (nije uvek nužno, ali je poželjno), snagu pojačavača i, na kraju, odrediti za vas interesantnu cenovnu kategoriju prema ostatku sistema. Deluje veoma jednostavno, zar ne? Naravno, posle ovoga sledi onaj zanimljiviji deo slušanja i testiranja, koji ume da potraje i gotovo uvek sa sobom nosi mnoge nedumice. Mislimo da nikada ne možete dati dovoljno novca za zvučnu kutiju i da na ovako značajnom uređaju u celom audio-lancu ne treba štedeti. Naravno, ne treba ni preterivati, mada to većini koja poseduje tajni bužet za uređaje i uzajmljuje pare kada se na oglasima pojavi neka legendarna sprava ne treba ni napominjati. Ukoliko ste u dilemi da li da kupite veliki podnostojeći zvučnik ili neki manji bookshelf model, pokušaćemo da vas iznenadimo i prikažemo nešto između. Radi se o interesantnom velikom-malom zvučniku Neat Motive 2. Motive seriju zvučnika čine podnostojeći modeli 1 i 2, kao i mali bookshelf Motive 3, koji zajedno sa AV centralnim zvučnikom zaokružuje celu gamu. U pitanju je potpuno nova Neat serija zvučnika, sa odličnim odnosom cene i kvaliteta. Stručnjaci koji vode ovu kompaniju, Bob Sugeoner i Paul Ryder, aktivno su se bavili muzikom svirajući različite instrumente. Paul je, pored toga, veoma iskusan tonac. Njihova zajednička ljubav prema živoj muzici je pokretač i motiv ove kompanije, koja pored sopstvene proizvodnje zvučničkih jedinica poseduje i studio u kojem se prave referentni snimci. Kompanija je poznata po svojoj Classic seriji zvučnika, koja datira još od osamdesetih godina, a u pitanju su kutije tradicionalnog dizajna i kvaliteta. Domaća publika imala je priliku da se upozna sa kompanijom Neat na aprilskom Hi-Files Showu, na kojem su bili izloženi vrhunski Neat MF7 zvučnici njihove najjače serije Ultimatum.

Dizajn i sam oblik kutije veoma su neobični i dopadljivi. Osnovu zvučnika čini manji iskošeni stub, na čijem gornjem kraju su smešteni drajveri. Same kutije neće privlačiti

pažnju svojim gabaritima, a ipak će vrhunski kvalitet izrade i finiš govoriti da se radi o ne baš tako jeftinim zvučnicima. Neat Motive 2 će se prosto utopiti u gotovo svačiji životni prostor.

Male dimenzije omogućavaju lako pozicioniranje i postavljanje. Preporuka u fabričkim specifikacijama je da zvučnike postavite barem 50 centimetara od bočnih zidova i barem 20 od zida iza samih kutija. Ispoštovali smo ovo pravilo, ali smo i prostim eksperimentisanjem došli do zaključka da Motive 2 najbolje rade kada im se obezbedi malo više prostora. Postojbe zvučnika je veoma dobro uklopljeno, crne boje, sa izuzetno oštrim spajkovima – šiljcima, koje je moguće štelovati. Konektori za zvučnike omogućavaju bi-wiring i bi-amping i odgovarajućeg su kvaliteta u ovoj klasi.

UPOZNAVANJE

Pre testiranja ovih zvučnika imali smo prilike da posetimo distributera i da u prijatnoj atmosferi poslušamo Neat na nekoliko veoma interesantnih sistema. Iako nam je akustika njihovog salona bila potpuno nepoznata, mogli smo „preliminarno“ da se upoznamo sa zvučnicima i steknemo prvi utisak. Iako do sada ovo nije bila praksa pri testiranju, iskustvo se pokazalo kao veoma korisno. Kao što smo već zaključili, zvučnike bi trebalo probati na nekoliko sistema i u različitim okruženjima da bi se što objektivnije doneo zaključak o njihovoj reprodukciji.

Pogonjeni Creek Destiny kombinacijom, mali Neat zvučnici radili su veoma otvoreno i dinamično. Reprodukujući različite numere, gotovo da smo mogli da osetimo punoću i brzinu zvuka MOSFET tranzistora odličnog Creek Destiny pojačala u kombinaciji sa pripadajućim plejerom. Zvuk ovakvog sistema može se opisati kao pun, dinamičan, dovoljno transparentan, a ujedno topao i prijatan. Najviše smo bili iznenađeni izuzetno niskim udarcima basa koje je Motive 2, uprkos malim gabaritima, uspevao da isporuči. Reprodukivni zvuk bio je obrnuto proporcionalan

dimenziji samih kutija. Uprkos veoma zadovoljavajućoj reprodukciji, nismo bili potpuno smireni. Prilikom slušanja pažnju nam je konstantno odvlačilo Exposure integralno pojačalo, koje se šepurilo na vrhu police tek premijerno uvezeno za protekli sajam. Nismo izdržali. Menjamo pojačalo, ali, nažalost, pripadajući Exposure CD plejer još uvek nije stigao, tako da ostatak sistema ostaje isti. Promena u zvuku postala je očigledna već pri prvim pokretima membrane. Preciznost i otvorenost kao karakteristika Motive 2 kutije sada postaju još izraženije. Niskotonsko područje je dovoljno definisano i duboko, a srednji i naročito visoki tonovi su nas impresionirali. Slušajući poznate materijale konstatovali smo da je sada zvuk nešto otvoreniji i dinamičniji, ali se ujedno izgubila određena doza topline zvuka. Tako su nam barem nagovestili Neat Motive 2 zvučnici. Zapazili smo da je na oba sistema srednjotonsko područje delovalo izuzetno dobro naglašeno i definisano, dok je tajming odličan, a zvuk veoma dinamičan. Pošto smo preslušali nekoliko omiljenih diskova zajedno sa nekoliko po zvučnom kvalitetu neprikosnovenih XRCd izdanja, odlazimo u iščekivanju da zvučnici stignu do nas.

UKLAPANJE

Neat Motive 2 su se veoma dobro uklopili i u naš sistem, što samo govori o njihovom kvalitetu i dozi linearnosti. Laganim uvodom, preslušavajući pre svega manje džez sastave poput Tord Gustavsen Trio, Motive 2 su pokazali dovoljno sofisticiranosti. Pozicioniranje izvođača je dobro, a tajming i dinamika su na zavidnom nivou. Bilo da je u pitanju kontrabas, bubanj ili bas gitara, niskotonsko područje je dovoljno duboko i definisano, što je gotovo iznenađujuće naspram dimenzija ovih kutija. Naravno da ovde nema nikakve magije, konstruktori Motive 2 zvučnika odlično su uradili svoj posao. Bas refleks port postavljen je na dnu same kutije, čime se dodatno produžuje ekstenzija niskotonskog registra. S našim test pojačalom od 100 vati nismo imali problema da dovedemo Motive 2 do krajnjih granica izdržljivosti, iako je njihova osetljivost deklarirana na 85 decibela. Međutim, već i na uvodnom testu primetili smo da je potrebno nešto više okretati potencijometar kako bi Motive 2 pokrenuli i propisno zagrejali atmosferu. Pretpostavljamo da bi se veoma teško uparili s lampaškim pojačalima male snage, ali im solid-state i komercijalni tranzistorci od barem 50 vati (preporučeno od 25 do 100 W) sasvim sigurno mogu pružiti dovoljno struje. Ne može-



mo reći da nas je samo bas impresionirao, gotovo podjednako fascinantni su visoki tonovi. Iako kompanija Neat poseduje sopstvenu proizvodnju drajvera, precizno i veoma definisano visokotonsko područje Neat Motive 2 duguje modifikovanom Focal visokotoncu. Prostor oko visokotonske jedinice je obložen upijajućim materijalom da bi se postigao linearniji odziv frekvencija odličnog titanijumskog drajvera. Ovaj visokotonac je već dugo zaštitni znak poznate francuske kompanije i nije slučajno da se upravo on našao u Neat zvučnicima. Svaki detalj poput zvonkih činela do najtišeg šuškanja postaje izuzetno precizan, prisutan i oštar. Motive 2 svakako nije apsolutni šampion količine detalja u svojoj klasi, ali je izuzetno dobar. Kada na ove detalje dodamo i precizno srednjotonsko područje s dozom naglašenosti, dobijamo odličnu kombinaciju. Neat Motive 2 učiniće da vam svaki vokal zvuči veoma prisutno i živo. Slušajući odličan živi snimak Alberta Kinga i Stevija Raya Vaughana, mogli smo ponovo da potvrdimo pre svega dinamičan i transparentan karakter ovih zvučnika. Gitare dvojice legendarnih bluzera parale su sobom s puno naboja i dinamike. Ovakav ugođaj naterao nas je da dodatno pojačamo. Kao što znamo, u audio-industriji sve je kompromis, pa se to i ovaj put potvrdilo. Ma koliko dobro su Neat konstruktori razradili ovaj koncept velike-male kutije, nisu mogli

u potpunosti da prevaziđu sve probleme. Ponekad, pri velikoj glasnoći, visoki tonovi mogu biti prenaplašeni, ali uprkos tome Neat ostaje koherentan, s dovoljno autoriteta i uzbuđenja. Ohrabreni prezentacijom žestokih ritmova, krećemo dalje preslušavajući sastave poput Morphine i Massive Attack. Osetili smo sav naboj i energiju muzike, a ujedno se zadržala definicija visokokvalitetnog zvuka. Na kraju slobodno možemo reći da je Motive 2 zvučnik za rokere, mada tako ne izgleda. Iznenađujuće dubok bas naspram dimenzije kutije i odlični visoki s dobrom prostornošću i balansom čine da žestoka muzika budi emocije u vama.

ZAKLJUČAK

Posle svega, moramo priznati da su nas Motive 2 veoma prijatno iznenadili. Zvučnici su pokazali sposobnost da se ukllope u tri veoma različita sistema i da pri tome ostanu veoma koherentni. Neat s ovim zvučnikom kombinuje karakteristike podnostojećih i bookshelf modela, uzimajući najbolje iz oba sveta. Iz ovog razloga veoma lako se uklapaju kako u manje, tako i u veće prostorije, dok su ujedno veoma zahvalni za pozicioniranje. Ono što je najvažnije, podjednako dobro će reprodukovati gotovo svaku vrstu muzike. Iako sve napisano zvuči idealno, jasno je da idealna reprodukcija ne postoji, a pogotovo ne u ovoj cenovnoj kategoriji.

Nećemo pogrešiti ako konstatujemo da Motive 2 nije šampion u apsolutnom smislu u količini detalja i dubini basa, ali svakako jeste veoma dinamična, precizna i muzikalna zvučna kutija, koja ume da probudi emocije. Ako na sve ovo dodamo neobičan i dopadljiv izgled uz male gabarite, dobijamo izuzetno dobar zvučnik. Naša preporuka verovatno ne znači puno, mnogo je bitniji vaš subjektivni doživljaj zvuka. Ipak, ako nešto možemo da preporučimo, onda je to da obavezno poslušate ove zvučnike, jedino tako ćete otkriti sve njihove kvalitete.



» KARAKTERISTIKE

PLUS

- ▲ Dizajn, gabariti kutije.
- ▲ Dinamika i tajming.
- ▲ Transparentnost.
- ▲ Definisan bas.

MINUS

- ▼ Zvuk ponekad može biti previše svetao.

OPREMA:

- 🔗 Creek Destiny integralno pojačalo
- 🔗 Exposure 3010S2 integralno pojačalo
- 🔗 Creek Destiny CD plejer
- 🔗 Accuphase E-206 (restaurated)
- 🔗 B&W Matrix 3 S2 (restaurated)
- 🔗 Denon DCD 3560 (upgraded)

MUZIKA:

- 🔗 Tord Gustavsen Trio – Changing Places ECM 1834
- 🔗 Albert King with Stevie Ray Vaughan – In Session STAX SCD7501-2
- 🔗 Morphine – Cure for pain RYKODISC RCD10262

Neat Motive 2

- ▶ Topologija: dvosistemski bas refleks
- ▶ Frekvencijski opseg: 35 Hz – 30 kHz
- ▶ Osetljivost: 85 dB/W/m
- ▶ Impedansa: 8 ohm
- ▶ Preporučena snaga pojačala: 25-100 W
- ▶ Masa: 11 kg
- ▶ Dimenzije (ŠxVxD): 160x765x200 mm
- ▶ Cena: 1.210 evra



» AV impuls, 011/7622-139

KAPA DOLE

Exposure je proizvođač koji je na reklamu i dizajn uvek gledao kao na nužno zlo. Zvuk je druga priča.

Exposure Electronics has been committed towards engineering real hi-fi at real world prices since 1974. Ovo je prva rečenica kojom kompanija Exposure predstavlja sebe. Njen osnivač John Farlowe, čovek sa popriličnim iskustvom na profesionalnom audio-polju, specijalizovao je kompaniju za proizvodnju prvenstveno pojačala, ali su kasnije u ponudu uplovili i CD plejeri. Za razliku od mnogih drugih britanskih imena, Exposure nikada nije forsirao propagandu kao moćno oružje napretka, niti marketing, koji je koštao veliki broj kompanija istinskog kvaliteta proizvoda, a samim tim i armije vernih potrošača. Umesto toga, Exposure je odabrao pre evoluciju nego revoluciju i samim tim postepen napredak svojih komponenti.

Nama je na test, posredstvom domaćeg distributera, stiglo pojačalo 3010S2. Upakovano u lepu belu kutiju s crvenim slovima i nalepnicom s britanskom zastavom i jasno ispisanim natpisom „Made in Great Britain“, bilo je simpatično, ali je probudilo i sumnju

– šarene kutije su, bar u prošlosti, isuviše često bile čudan signal da je proizvođač štedeo tamo gde nije trebalo da to čini – ispod poklopca uređaja.

Exposure 3010S2 se oslanja na modele 3010 i 3010S (2010 i 3010 su prvi modeli koje nije dizajnirao osnivač Exposurea), a u odnosu na slabiji model ima prilično razlika, ne samo u snazi: prepojačalo je aktivnog umesto pasivnog tipa, broj tranzistora po kanalu je dvostruko uvećan, a hlađenje se odvija pomoću specijalizovanog hladnjaka umesto isključivo preko kućišta uređaja.

Spolja skoro da nema razlike između modela XXXV, 2010S i 3010S: na prednjoj ploči su glavni mrežni prekidač mehaničkog tipa, senzor za daljinski upravljač, potenciometar za podešavanje glasnoće i selektor ulaza. Audiofilski spartanski i dovoljno. Mala svetleća dioda koja označava da je pojačalo u funkciji na neuobičajenom je mestu – malo iznad oznake proizvođača, pa se po uključanju dobija utisak da se naziv Exposure završava zvezdicom. Prednja maska je debela

6 milimetara, a kućište kvalitetno. Doduše, poklopac nije deo bogzna koliko, ali je lepo učvršćen i dampiran sunderastim materijalom koji ga naslanja na hladnjak pojačala snage. Što se komandi nivoa zvuka i aktivnog izvora tiče, one su od brušenog aluminijuma i vrlo su masivne, odlične veličine i za osovine su pričvršćene zavrtnjima. Dugme za kontrolu jačine pruža odličan osećaj, dok je selekcija izvora izvedena preko rotacionog enkodera i osećaj bi mogao biti bolji i distinktivniji pri prelasku sa izvora na izvor: pri rotiranju se prvo upali oznaka sledećeg izabranog izvora, pa tek onda oseti "klik" enkodera. Znači, drugačiji enkoder ne bi bio na odmet. Moramo napomenuti, sve navedeno ne utiče na kvalitet zvuka; pročitajte tehničke detalje o pojačalu.

Zadnja strana sadrži standardni set priključaka za šest ulaza. Jedan od njih je standardni linijski, ali može biti i MM ili MC fono ukoliko se dokupi posebna RIAA ploča, koju čak i veštiji korisnik može da instalira. Ulazni konektori su šasijskog tipa, odličnog kvaliteta





”Ovo je, trenutno, najbolje pojačalo koje smo imali prilike da testiramo u rangu date cene. Nesvakidašnja sprava, zaista.“

i izuzetno čvrsti – ovakvo rešenje se retko viđa i na duplo skupljim uređajima. Uvek nas zabrine kada čvrst interkonekcijski kabl počne da savija konektor, no u slučaju Exposurea ovaj segment je urađen za svaku pohvalu, iako takav način proizvodnje zahteva daleko više rada u fabrici pri sklapanju uređaja od jednostavnog, klasičnog montiranja štampane ploče koja već sadrži zalemljene konektore. Izlazi za zvučnike prihvataju isključivo banana priključke i ima ih dva para. Ulaz za strujno napajanje je, naravno, IEC. Daljinski upravljač nije baš najbolji: gomila identičnih tastera sa razlikom jedino u boji (ovo nije loše odrađeno) i lošim osećajem pod prstima ukazuje na izbor drugorazrednog OEM proizvođača za partnera pri izradi daljince. Sam upravljač radi korektno i sa većih razdaljina i pod nezgodnim uglovima u odnosu na pojačalo. Exposure 3010S2 je, inače, moguće uključiti samo preko mrežnog prekidača na prednjoj ploči – ne postoji stand by mod.

Uputstvo je rađeno u maniru brzog vodiča – realno i ne treba bolje jer je pojačalo krajnje jednostavno za upotrebu. Slike i crteži su veoma jasni, a sve je urađeno u boji. Kvalitet fotografija nije nešto naročit, ali sasvim zadovoljava.

POGLED ISPOD POKLOPCA...

...odmah ukazuje zbog čega Exposure 3010S2 preteže na levu stranu – toroidalni transformator od nekih 400 VA zauzima dobar deo kućišta. Do njega se nalazi masivni hladnjak izlaznog dela koji sadrži dva para tranzistora po kanalu – u ovom slučaju Toshiba 2SA1943/2SC5300 komplementarne bipolarni tranzistore koji su konstruisani upravo za primene u audio-pojačivačima izlazne snage oko stotinu vati. Ispravljanje napona je rešeno preko monolitnog Grecovog spoja, a filtraciju rade četiri elektrolitska kondenzatora priličnih dimenzija – kapacitet na njima nije naveden, ali po veličini bismo rekli da su oko deset do petnaest hiljada mi-

krofarada po komadu. Na sebi nose oznaku matične firme – Exposure.

Kao potenciometar se koristi vrlo dobar motorizovani Alps Blue Velvet, što je očigledan znak kvaliteta. Pretpojačivačka sekcija koristi Burr Brown OPA604 operacione pojačivače, a na ulazima su releji. Konstrukcija je prilično jednostavna i kvalitetna, bez komplikovanih rešenja. Ožičenje je pedantno, zanimljivo je da Exposure već desetinama godina koristi klasično kablovsko ožičenje od ulaznih činečeva do matične ploče. Čak su i kablovi koji vode izlazni signal do konektora za zvučnike prilično dugi. Exposure 3010S2 se, inače, smešno malo greje – toliko da je po temperaturi poklopca ponekad teško zaključiti da li je uopšte uključeno. Ista situacija je i na srednjim jačinama zvuka, što garantuje dugovečnost komponenti.

ZVUČNI TEST...

zamalo nismo ni napisali jer nas je Exposure 3010S2 potpuno zaveo, pa smo veliki deo vremena izgubili slušajući ga i uživajući. No, ljubav se nije razvila od početka: obavezno slušajte usviran primerak, dajte mu vremena da raširi krila i videćete do kojih visina će

”Želimo da kažemo da je, bar za nas, Exposure 3010S2 sjajan spoj osobina čije ispunjenje najčešće stavlja na muke konstruktore pojačala.“

vas odvesti. U suprotnom, 3010S2 će zvučati pomalo sterilno i analitično. Ali kada ga jednom zagrejete, otvara se nova dimenzija zvuka. Proizvođač preporučuje realtivno mali broj časova usviravanja – do 48 časova biće dovoljno i dvadesetak minuta po uključanju usviranog uređaja.

Krenućemo prvo sa opisom ukupnog zvučnog doživljaja: Exposure 3010S2 nije pravi predstavnik britanske škole zvuka. Nije to ni francuski, nemački, američki zvuk. Kao da su se konstruktori našli i poželeli da naprave nešto što bi jednostavno zagrlilo karakteristike komponenti proizvedenih sa obe strane Atlantika, mislimo na Severnu Ameriku i Veliku Britaniju, a zatim dodali i malo doživljaja japanskih konstruktora. Smatramo da su zaista uspeli u tome.

Tonski karakter 3010S2 je na jasnoj strani svetle prezentacije. Njegova detaljnost je sjajna! Nije to analitičnost, disocijacija svakog de-

talja do nivoa najfinije zvučne vibracije koja običnog slušaoca navodi da od drveća ne vidi šumu. Ta detaljnost je prva osobina koja nas je naterala da dobar deo naših test albuma pustimo ponovo u sistemu uz obavezno Exposure 3010S2 pojačalo – verujte nam, iznenadili smo se kako je sve drugačije sviralo. Skoro da nismo mogli da prepoznamo naše zvučnike niti naš standardni CD plejer. Da li je to uopšte moguće, neko će reći. Jeste, a pravi odgovor na ovo pitanje glasi – ekstenzija. Exposure 3010S2 ima ovu retku osobinu tako dobro implementiranu, kao na veoma skupim uređajima, onim za koje treba izbrojati višestruko više novca. Kada dobijemo pojačalo klase cene kojoj pripada Exposure 3010S2, uvek očekujemo da nešto fali: detalji su skoro uvek tu, ali harmonija... retko, a dobar bas... još ređe. Najčešće se radi o mehaničkoj prezentaciji najnižih nota ili su one ograničene odozdo. Drugi rade na razli-

čit način: ono što ne mogu da istinski reprodukuju malo naglase kako bi prikrili. Slično je i na gornjem ekstremu. No, Exposure 3010S2 se bukvalno igra sa oba: bas koji poseduje je tako dobar, tako dubok i tako prirodno neutralan, kao kod high-end uređaja američke škole zvuka, bez problema uporediv sa Simaudio i3, na primer. Nismo na to navikli kod Engleza, kultura reprodukcije zvuka je kod njih uvek na prvom mestu, a ovde imamo žestinu i totalnu iskrenost.

A glas... sjajan! Massimo Savić peva istim tonalitetom i prenosi skoro jednake emocije kao na sjajnom koncertu prošle godine u Sava centru. U prvom momentu Exposure 3010S2 nas je zatekao – reprodukcija ljudskog glasa i srednjeg opsega, koji audio-proizvodi sa Ostrva lepo umekšaju i zaviju u najfiniju šarenu oblandu, ovde nije takva, već je brutalno iskrena, ali jeste engleski postavljena u prvi plan zato što je potpuno čista, jasna i detaljna do samih granica mogućnosti pratećih komponenti.

Sve što smo naveli rezultuje, prirodno, dubokom i širokom pozornicom koja nam se često činila većom nego što jeste uzimajući u obzir našu prostoriju i raspored zvučnika u



njoj. Dinamika je veoma dobra, a tajming odličan. Izraz koji se teško prevodi jeste "decay", a mi bismo ga mogli odrediti kao slabljenje. Najčešće označava sposobnost, recimo, pojačala da posle prestanka određenog tona ono ne nastavi da reprodukuje "duhove", već momentalno stane. To je druga izuzetna osobina 3010S2 i jedan od ključeva njegovog zvuka. Još jedna specifičnost 3010S2 koja nam se dopala jeste sjajna mikrodinamička konzistentnost - pojačalo jednako dobro svira kada je nivo reprodukcije ZAISTA nizak, detaljnost ostaje, dinamika je tu, a bas jasno ukazuje kako nimalo nije potonuo. Exposure 3010S2 zvučno fascinira prilično divljom dinamikom i angažovanim nastupom, koji možda neće biti po ukusu svih, možda ni starih ljubitelja Exposureovog zvuka. No, njegov iskren i prozirnno čist bas koji udara do samog dna, zajedno s prelepom i specifičnom reprodukcijom ljudskog glasa u najboljem duhu engleske škole, nešto je što se retko sreće. Veoma uspešan spoj, posebno u ovoj klasi cene.



ZA KRAJ...

Tako nam drago da su na naše tržište stigli proizvodi kompanija o kojima smo ranije mogli samo da maštamo. Posle Naima, Rege, tu je sada i Exposuree.

Model 3010S2 je za nas veoma prijatno iznenađenje – nismo očekivali toliko dobar zvuk. Iako nije savršeno pojačalo (daljinski upravljač i enkoder mogli bi biti bolji), zvučni karakter je takav da se odmah zaboravi na ove sitnice. Nekako se čini da bi Exposure trebalo da se umesto NAD-a hvali da najveći deo cene nosi unutrašnjost uređaja, a ne njegova spoljašnjost. A tek cena... U odnosu na konkurenciju, Exposure nam se čini zvučno bolji od mnogih pojačala veće snage, cene ili pedantnije izrade: Yamaha A-S2000, YBA YA-201 samo su neki od njih, a Naim Nait XS ima u njemu opasnog protivnika. Činjenica je da Naim, na primer, ima mekši i zavodljiviji zvuk, ali ne i realniji. Yamaha je oštra, tvrda, agresivna i poštena, ali ne i toliko definisana i prirodna kao Exposure 3010S2, koji izgleda kao da je od nje preuzeo najbolje osobine – brzinu, dinamiku i

agresivnost. U odnosu na omiljeno pojačalo autora ovih redova – Simaudio Moon i3, Exposure 3010S2 nudi nešto manje emocija i ataka, ali dosta podseća na njegov zvuk, dok je razlika u ceni dvostruko niža u korist britanskog proizvođača. Naravno, ostavljamo mogućnost subjektivnog doživljaja jer znatan broj ljubitelja dobrog zvuka voli hladniju prezentaciju, kliničku definiciju, nasuprot njenog žrtvovanja zbog topline, i tako dalje. U tom smislu želimo da kažemo da je, bar za nas, Exposure 3010S2 sjajan spoj osobina čije ispunjenje najčešće stavlja na muke konstruktore pojačala. Već sama ova karakteristika bila bi dovoljna da ga preporučimo za slušanje. A mi vam, dragi čitaoci, želimo da ga obavezno čujete kada budete imali prilike. Ovo je, trenutno, najbolje pojačalo koje smo imali prilike da testiramo u ranguru date cene. Nesvakidašnja sprava, zaista.



» KARAKTERISTIKE

PLUS

- ▲ Odličan zvuk.
- ▲ Izuzetan bas.
- ▲ Izuzetna reprodukcija ljudskog glasa.
- ▲ Sjajna detaljnost i rekreacija scene.
- ▲ Harmonija pri reprodukciji.
- ▲ Jednostavnost izrade i korišćenja.

MINUS

- ▼ Enkoder za izbor ulaza treba da je bolji.
- ▼ Daljinski upravljač

OPREMA:

- 🔗 Sony CDP-D500
- 🔗 Sony PCM-R500
- 🔗 Revox B215S
- 🔗 Jamo D830

MUZIKA:

- 🎧 Massimo Savić - Sunce se ponovo rađa
- 🎧 Acoustic Audiophile Voices
- 🎧 Antonio Vivaldi - The Four Seasons
- 🎧 Seal - Best 1991- 2004

Exposure 3010S2

- ▶ Kontinualna snaga: 2x110 W (8 oma, 1 kHz)
- ▶ Frekvencijski opseg: 20 Hz – 20 kHz (plus/minus 0,5 dB)
- ▶ Odnos signal-šum: >100 dB (pri maksimalnoj snazi)
- ▶ Broj linijskih ulaza: 6 analognih (opciona fono kartica)
- ▶ Broj izlaza za zvučnike: 2
- ▶ Dimenzije (ŠxVxD): 440x115x300 mm
- ▶ Masa: 12 kg
- ▶ Cena: 1.250 evra

» AV impuls, 011/7622-139