

EKSKLUZIVNI IZVEŠTAJ SA PEDESETOG IFA SAJMA U BERLINU

www.hi-files.com

# Hi-Files

BEST AUDIO & VIDEO  
EXPERIENCE

Broj 38 • Cena 300 RSD • CG 3,5 € • BiH 7,7 KM

## GRUPNI TEST POJAČALA

TESTOVI

Monitor Audio Bronze BX5

Harman Kardon HKTS 60

Naim UnitiQute

NAD C 316BEE

B&W MM-1

MUZIKA

Prince



**ELECTROCOMPANIET**

Žestoka dama iz zemlje leda



**EXPOSURE**

Mračne muzičke kutije



**STELLO**

Razigrani dvojac



Produkcija za izdavačku delatnost group

**Hi-Files**



ISSN 1820-2950

9 771820 295006

# MRAČNE MUZIČKE KUTIJE

Tržište audio-opreme trenutno je veoma zasićeno. U ponudi su mnogobrojni hi-end proizvodi, koji niču kao prečurke posle kiše, dok dobro poznate robne marke s novim modelima nastoje da očuvaju stečenu reputaciju.

U ovako povoljnoj situaciji krajnji kupac je veoma često izložen pravoj konfuziji prilikom kupovine. Nepisano pravilo je opredeliti se za provereni brend koji dugo godina opstaje na tržištu. Jedan od njih je i kompanija Exposure, o čijim proizvodima smo već pisali. Ponuda ovog proizvođača sastoji se od dobro poznatih modela serija 2010S2, 3010S2, ali i vrhunskih hi-end modela iz MCX serije, koje nestrpljivo očekujemo na nekom budućem testu. Prošle godine gama njihovih proizvoda upotpunjena je odvojenim pre/power modelima serije 3010S2, tako da imate priliku da čitate gotovo ekskluzivan test ovih modela.

## IZRADA

Prilikom dizajniranja i izrade ovih modela nije se previše komplikovalo. Pristup je krajnje minimalistički. Exposure, mračne crne kutije, svakako neće privući pažnju vaših gostiju poput Krell-a ili McIntosha. Nema viška nepotrebnih komandi, plavih LED dioda, ni VU metra. Dizajneri ove kompanije negu-

ju tradicionalni retro stil, koji, uz kvalitetnu izradu i pune tri godine garancije, obećava dug vek trajanja. Pretpojačalo, kao i pojačalo snage urađeno je s debelom prednjom pločom u mat crnom finišu, dok je posebna pažnja posvećena kvalitetnim pozlaćenim RCA konektorima. Sve komande na "pre-ampu" deluju veoma izdržljivo, a potenciometri za selekciju izvora i kontrolu jačine veoma su masivni, sačinjeni od metalnih legura. Danas nije retkost da se na mnogim uređajima ove klase nalaze plastični potenciometri. Pri izradi Exposure komponenti nije se štedelo ni na osećaju "u ruci", a o osećaju muzičke reprodukcije da i ne govorimo. Nama se vintage stajling veoma dopada, ali u klasi u kojoj se Exposure pozicionira već počinju hi-end raskoš i glamur. Estete neće biti zadovoljne izgledom, ni odličnim crvenim LED diodama, koje su nama prosto neodoljive. Daljinski upravljač je standardni Exposure model HS101, koji dolazi uz sve njihove uređaje. Kvalitet je zadovoljavajuć, a ergonomija prosečna, te mu se nema šta puno zameriti. Pretpojačalo ima šest ulaza,

što će biti i više nego dovoljno. Jedan ulaz se čak može konvertovati u phono sekciju po potrebi, tako da nisu zapostavljeni ni ljubitelji gramofona. Pojačalo snage nema balansirane veze, već samo RCA ulaze, ali, kako ni konstrukcija nije balansirana, ne možemo ovo uzeti kao zamerku. Konstruktori Exposurea dele naše mišljenje da je kvalitetnije ugraditi samo single-end ulaz nego dodatni XLR, koji se praktično svodi samo na konektore. Ono što smo očekivali jesu kvalitetni terminali za zvučnike, koji dolikuju ovakvom snagašu. Nažalost, zatekli smo samo dva para ulaza za banana tip konektora. Exposure veoma tvrdoglavo nastavlja da insistira na ovoj konekciji, iako nema nikakvog opravdanog razloga. Kada je konstrukcija u pitanju, minimalistički scenario se nastavlja, ali s kvalitetnim delovima. Napajanje na oba uređaja izvedeno je s predimenzionisanim trafoom i dovoljno velikim elektrolitima od oko 10.000 mikrofaraada na 63 volta (naša pretpostavka - nema tačne oznake), i to po dva na pretpojačalu, odnosno četiri na snagašu. Stabilizacija napona na preampu





## ”Odlična kontrola reprodukcije i doza mirnoće zvuka potvrdile su da sa Exposure sistemom nema šale.“

urađena je sa LM317 kolom, što je kvalitetnije rešenje, dok su operacioni pojačivači audiofilski Burr Brown OPA604. Štampana ploča je veoma jednostavna, bez dodatnih delova, a RCA ulazi se kablovima dovode na ulaz ispred Omron releja. Sve ovo ukazuje da su ispoštovani strogi standardi kvaliteta delova i konstrukcije pretpojačala. Snagaš je urađen sa četiri para Toshiba MOSFET tranzistora na izlazu, dok su korišćeni isključivo metaloslojni otpornici na štampanoj pločici. Analiza ugrađenih delova stavila nam je do znanja šta možemo da očekujemo od Exposurea.

### U GOSTIMA

Na predlog distributera Exposurea, došli smo na prezentaciju najnovijeg 3010S2 pre-power sistema. Slušnu sesiju smo počeli sa Epos M16i kutijama, koje neguju tradicionalni engleski zvuk, dopadljiv, s puno detalja, uz sofisticiran karakter. Izvor zvuka je takođe potpisivao odličan Exposure CD 3010S2. Reprodukcija ovog sistema može se opisati kao veoma kontrolisana, linearana i agilna u području niskih frekvencija. Cela pozornica je bila dovoljno koherentna, uz povremene izlete u visokotonskom registru, koji su ukazivali da je dinamika dovoljno izražena, a zvuk pre svega živahan i zavodljiv. Kao pravi muzički sladokusci pokušali smo da protumačimo svaku numeru, iako smo znali da su zvučnici Epos M16i najslabija karika ovog audio-lanca. U svojoj klasi ovi zvučnici su veoma konkurentni, ali Exposure 3010S2 zahteva još više. Kada su na sistem povezani Neat Motive 1 zvučnici, razlike u zvuku po-

stale su drastične. Celokupna pozornica postala je veća, uz produženu ekstenziju niskih i visokih tonova ušli smo u drugu muzičku dimenziju. Odlična kontrola reprodukcije i doza “mirnoće zvuka”, karakteristična za hi-end segment, potvrdile su da sa Exposure sistemom nema šale. Bas je u određenim deonicama išao veoma nisko uz karakterističan timbar udaraljki ili kontrabasa. Diana Krall nas je svojim glasom prosto izazivala, dok su ostali vokali zvučali veoma linearano, naročito u nižem srednjem opsegu. Snaga od deklariranih 110 vati nijednog trenutka nije dovedena u pitanje, čak ni sa nešto “težim” zvučnicima kao što su Motive 1. Kako je tenzija na momente rasla, nismo želeli da se dugo zadržavamo s Neat zvučnicima, već da obogatimo prezentaciju i modelom Spendor A6. Tek sa ovim zvučnicima dostigli smo „treću muzičku dimenziju“ i ušli u ozbiljne zvučne izazove. Nažalost, kako to uvek biva, i cena celokupnog sistema je rasla, pa je sada dostigla svoj vrhunac. Gitara Vlatka Stefanovskog sada je bukvalno parala sobom u koncertnom maniru, dok je prodoran uvod Spasova na kavalu budio sva naša čula. Zvučna pozornica rasula se po celoj sobi, a muzika je prosto mamila svojim šarmom. Prešli smo u nešto zahtevnije materijale Stephanea Grappellija, koji je činio čuda na violini praćen famoznim gitarskim rifovima Džango stila.

### KOD KUĆE

Uz izuzetne primerke Exposure sistema dobili smo i par njihovih DMF 1 kablova. U pitanju je bakarni provodnik preseka četiri

kvadratna milimetra, klasične konstrukcije. Kablovi su veoma linearni, s dobrom rezolucijom, ali posle intenzivnog slušanja utvrdili smo da Exposure kombinacija zahteva i znatno kvalitetnije provodnike da bi pokazala svoje kvalitete. Iako Exposure pre/power kombinacija može kvalitetno da se upari s različitim zvučnicima, ona ipak ima svoj sofisticiran karakter. Da biste u potpunosti shvatili sve njegove vrline i mane, morate da imate dobre provodnike. Pravo zadovoljstvo je povezati što kvalitetniji OFC provodnik i linearan interkonekt na ovaj sistem. Exposure pozitivno reaguje na uticaj strujnih kablova, pa ćete korišćenjem kvalitetnijih dobiti dodatnu kontrolu i dinamiku zvuka. U našim uslovima uspeali smo da omogućimo kvalitetno okruženje, tako da je s dobro poznatim Matrix kutijama Exposure odlično saradivao. Niskotonski registar imao je gotovo nadrealnu dimenziju, uz odličnu kontrolu i veličinu cele zvučne slike. S našim izvorom zvuka koji ima nešto svetliji karakter Exposure se dobro ponašao. Pretpojačalo ni kao samostalna komponenta neće razočarati. Očigledno je da se kvalitetnim izborom delova došlo do odličnog rešenja. Muzika je reprodukovana veoma uravnoteženo, s blago pojačanom ekstenzijom na basu, koja odlično odgovara različitim muzičkim numerama. Srednji tonovi su linearni i veoma precizni uz odličnu dinamiku i prostornost. Potrebno je obratiti pažnju oko eventualnog uklapanja s pojačalima snage drugih proizvođača. Exposure pretpojačalu će odgovarati brzi i linearni snagaši, kojima će ovo pretpojačalo uneti dozu živosti i dodatne energije.

Pažnju smo potpuno usmerili na pojačalo snage, koje je u bukvalnom smislu izgrađeno kao „tenk“. Veoma zanimljiv trik otkriva se prilikom isključenja 3010S2 pojačala. Od trenutka kada uređaj isključite, muzika će se



## Unutrašnjost

Svi kritičari "praznih" kutija mogu da odahnu, jer Exposure je prazan samo na prvi pogled. Oba uređaja imaju dve štampane ploče postavljene jedna iznad druge. Praktično ni na jednom elektronskom elementu nije moguće pronaći vidljivu pisanu oznaku, što svakako potpomaže mitomaniji koja vlada za ovim brendom. Snagaša odlikuju veliki toroidni transformator, veliki hladnjak i solidna banka kondenzatora. Kabl je standardni, izmenljivi IEC,

dok nas "naravno" iritira uporno forsiranje zvučnih terminala koji zahtevaju bananice. Naša preporuka je AirLock terminacija kompanije QED i banane B2 kompanije Oehlbach. Pretpojačalo je urađeno u istom maniru, što podrazumeva solidan transformator, promenljivi IEC kabl, ali i motorizovani potenciometar. Ako ste videli jedan Exposure daljinski upravljač, videli ste ih sve. Osećaj pri rotaciji koji pružaju preklopnik izvora i potenciometar teško je opisati. Fantastično!

čuti još neko vreme, sve dok se elektroliti potpuno ne isprazne. Prekidač je svakako mogao drugačije da se realizuje, ali ovo je samo dodatna demonstracija sile koja će sigurno impresionirati mnoge audiofile. Snagaš obiluje energijom i dinamikom, dok su čistoća zvuka i preciznost izuzetni čak i kada ga povežete s drugim pretpojačalom. Zvuk je prostorno dobro raspoređen uz odličnu sliku i tajming. Zanimljivo je da smo dobili veoma zadovoljavajuće rezultate koristeći preamp našeg integrisanog pojačala, što nismo očekivali. Utisak je da Exposure kombinacija radi odlično u paru. Konstruktori su uskladili i fino naštelovali ovaj preamp

za pripadajući izlazni stepen, što je čest slučaj kod većine proizvođača.

Konstruktori ovih modela još jednom su potvrdili da se minimalistička konstrukcija (po ko zna koji put) pokazala kao veoma delotvorna. Kao večiti zaljubljenici u muziku, skloni smo retorici, pa ovu tvrdnju možemo dovesti u pitanje. U prilog tome ide i činjenica da pored Exposurea postoje i drugi renomirani proizvođači koji neguju potpuno drugačiji, a podjednako delotvoran pristup konstrukciji uređaja. U svakom slučaju, kvalitetni delovi, dobra izrada i „mirnoća zvuka“ čine ovaj sistem idealnim. Iako Exposure ne privlači pažnju svojim izgledom, sistem

3010S2 će stajati diskretno na vašoj polici. Čim ga uključite, privući će odmah svu vašu pažnju i zadržati je dugo vremena.

### » KARAKTERISTIKE

#### PLUS

- ▲ Konstrukcija, izbor delova.
- ▲ Muzikalnost, kontrola zvuka.
- ▲ Cena.

#### MINUS

- ▼ Dizajn neće biti svima dopadljiv.

#### OPREMA:

- 🔧 Accuphase E-206 (restaurated)
- 🔧 Denon DCD 3560 (upgraded)
- 🔧 Exposure 3010S2 CD
- 🔧 B&W Matrix 3 S2 (restaurated)
- 🔧 Epos M16i
- 🔧 Neat Motive 1
- 🔧 Sendor A6,
- 🔧 Exposure DMF1, Qed original, Neotech NES, NEI

#### MUZIKA:

- 🔧 E.S.T. – Live in Hamburg 6002-2 ACT
- 🔧 Charlie Byrd – My Inspiration Concord Picante CCD-4850-2
- 🔧 Medicine Woman III - Medwyn Goodall PR 27865
- 🔧 Stefanovski & Tadić – Treta majka
- 🔧 Celebrating Grappelli – LINN AKD 094

» AV impuls, 011/7622-139



### » KARAKTERISTIKE

#### Exposure 3010S2 Pre Amplifier

- ▶ Broj ulaza: 6 linijskih ili 5+1x phono
- ▶ Frekvencijski opseg: 1Hz - 56kHz, ref. 1kHz, na -3dB
- ▶ Izobličenja THD: <0,01% na 1.6V RMS, 1kHz
- ▶ Dimenzije (ŠxVxD): 440x90x300 mm
- ▶ Masa: 7 kg
- ▶ Cena: 890 €



### » KARAKTERISTIKE

#### Exposure 3010S2 Stereo Power Amplifier

- ▶ Kontinualna snaga: 2x110W 1kHz / 8 oma
- ▶ Frekvencijski opseg: 20Hz-20kHz ± 0.5dB
- ▶ Izobličenja THD: <0,015% na 1KHz
- ▶ Dimenzije (ŠxVxD): 440x115x300 mm
- ▶ Masa: 12 kg
- ▶ Cena: 990 €

